

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №209 г. Хабаровска
«Детский сад комбинированного вида № 209»

Принято:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От «31» августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ 209
_____ Л.К. Хафизова
«31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Волшебный городок»

Направленность: Художественно – Эстетическая
Уровень программы: стартовый
Возраст: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Чувальский А.Б.,
педагог дополнительного образования

Хабаровск, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный городок» имеет Художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «О плане мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09–3242, методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Разъяснения Л.Н. Буйловой к приказу Министерства просвещения № 196 от 9.11.18 г. об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП требованиям и порядке разработке и реализации ДООП.
8. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019 г.
9. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
10. Приказ КГАОУ ДО РМЦ № 338П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае.
11. Устав МАДОУ 209.

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель
1 год обучения	30 минут	2	2	4

Продолжительность занятия – 30 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты
3. Содержательный раздел.
4. Материально-техническое обеспечение.

5.Список литературы

Обучение по программе очное.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Основной вид занятий – теоретический, практический.

Уровень освоения программы: стартовый.

Цели и задачи программы

Цель программы: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы.

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.

2. Развивать речевую культуру.

3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.

4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.

5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.

2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.

3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.

4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

2. Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;

- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3.Содержательный раздел.

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

Учебный план (270 ч.)

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	24
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	52
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	52
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	10
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	8
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	100
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	24
Итого			270 часов

Перспективный план

Часы	Задача 1	Сформировать общее понятие о театральном искусстве, вовлечь в театральную деятельность
	Содержание	<i>Основы театральной культуры</i>
1	Теория:	Введение в программу. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.
1	Практика:	Игра на знакомство «Разрешите представиться». Заполнение анкеты участника театральной студии. Экскурсия «Театральное закулисье» (реальная или виртуальная, интерактивно в диалоге).
	Результаты	- будут знать элементарные понятия и профессиональную терминологию театрального искусства; - будут знать правила поведения в театре (на сцене, в зрительном зале); - будет сформирован познавательный интерес к театральной деятельности; - будут знать основные театральные профессии.
	Задача 2	Обучить практическим навыкам сценической речи и работы с художественным текстом
	Содержание	<i>Сценическая речь и художественное чтение</i>
1	Теория	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Алгоритм выполнения упражнений по сценической речи, поэтапный индивидуальный контроль. Выразительное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основные законы художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.
4	Практика:	Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию. Упражнения на развитие артикуляции и дикции. Мизансцены на включение внимания. Чтение вслух литературных произведений и его разбор. Сочинение сказок, былин, колыбельных, стихов, рассказов по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев в одну литературную композицию. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов. Работа над материалом текста в связке с предметом «Актерское мастерство».
	Результаты	- будут владеть навыками сценической речи (речевого дыхания, правильной артикуляции и дикции, орфоэпии) и способами их практического применения в работе над ролью; - произносить скороговорки в разных темпах и интонациях, строить диалог;

		<ul style="list-style-type: none"> - смогут использовать интонации, выражающие основные чувства грамотно, выразительно, интонационно произносить текст; - научатся владеть голосом, речью для отражения своего мировосприятия, передавать характер персонажа голосом и действием; - смогут применять знания, навыки и умения сценической речи в самостоятельной работе над ролью, выразительно декламировать литературные произведения; - смогут придумывать сюжет, сочинять небольшие рассказы, подбирать рифмы; - приобретут опыт выступлений. – смогут оценивать собственные возможности для планирования личной программы формирования навыков публичного выступления.
	Задача 3	Обучить основным элементам внутренней техники актера через совершенствование речевой культуры с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка
	Содержание	Основы актерского мастерства
1	Теория:	<p>Особенности актерской профессии: мышечная свобода, сценическое внимание, память, наблюдение, воображение, фантазия, придумка. Сценическое внимание как способность видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.</p> <p>Перемена отношения (к предмету, месту действия, партнеру).</p> <p>Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.</p> <p>Физическое самочувствие. Коллективная согласованность действий. Правила и принципы партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Оценки факта, сценического общения.</p>
4	Практика:	<p>Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.</p> <p>Упражнения на развитие сценического внимания, внутреннее и внешнее внимание. Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Кто во что одет», «Сколько фонарей от школы до дома?» и др. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.</p> <p>Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, переноса в нереальные миры, через овладение динамикой развития сюжета. Этюды на тему, фантазии на тему картин.</p> <p>Упражнения на подражание голоса. Этюд «Птичий переполох». Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений «Угадай шум», «Радио» и т.д.</p> <p>Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия, коллективные коммуникативные игры. Упражнения на коллективные действия «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало» и др. Этюды на взаимодействие с партнером. Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачей, но в разных обстоятельствах.</p> <p>Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.</p> <p>Упражнения и этюды на практическое освоение словесного и бессловесного действия.</p>

		Итоговое мероприятие – спектакль.
	Результаты	<ul style="list-style-type: none"> - будут владеть знаниями теоретических основ актерского мастерства; - будут владеть основами актерской выразительности; - приобретут знания по актерскому мастерству и опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства); - будут иметь представление о сценическом действии и о его построении; - смогут применять знания актерского мастерства: выполнять сценическую задачу; взаимодействовать с партнером на сцене; - будут знать правила техники безопасности при работе с партнером; - будут знать базовые упражнения для проведения актерского тренинга.
	Задача 4	Сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности, обучить логике и последовательности в сценическом действии
	Содержание	<i>Знакомство с драматургией. Постановочная репетиционная работа</i>
2	Теория	<p>Выбор произведения. Работа за столом. Чтение литературного произведения. Обсуждение и анализ пьесы.</p> <p>Определение главной темы пьесы, рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Осмысление сюжета, выделение основных событий/ анализ сюжетной линии. Разбор.</p> <p>Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.</p> <p>Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p>
10	Практика:	<p>Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.</p> <p>Работа над отдельными эпизодами: творческие пробы; показ и обсуждение; распределение ролей; работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.</p> <p>Выразительность речи, мимики, жестов: работа над характером персонажей; поиск выразительных средств и приемов.</p> <p>Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</p> <p>Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p> <p>Итоговая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Премьера спектакля. Анализ показа спектакля (рефлексия). <p>Творческая встреча со зрителем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческий отчёт. - Показ инсценировок или проведение мероприятия. - Конкурс «Театральный калейдоскоп».

		Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы - творческие задания по темам обучения; «Основы театральной культуры» – тест по истории театра и театральной терминологии; чтецкий отрывок наизусть; этюд на взаимодействие; отрывки из спектакля. Награждение.
	Результаты	- будут знать элементарные законы режиссуры («сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «пластический образ»); - будут владеть логикой и последовательностью в сценическом действии; - смогут определять сквозное действие роли; - будут уметь раскладывать сквозное действие на простые физические действия; - приобретут навыки сценического воплощения через процесс создания сценического образа.
	Задача 5	Обучить практическим навыкам художественного и визуального оформления спектакля
	Содержание	<i>Художественное и визуальное решение спектакля</i>
1	Теория	Сценография как художественное оформление спектакля. Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Театральные декорации и бутафория. Сценические эффекты. Техника сцены (свет, звук). Светотень. Афиша. Программка. Анонс.
2	Практика:	Создание элементов декораций, подбор и изготовление реквизита и бутафории. Установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории. Монтажные репетиции. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. Подбор музыки и шумовых эффектов для музыкального оформления постановки. Запись фонограммы спектакля. Разработка светового оформления спектакля. Создание афиши, анонса.
	Результаты	- знают приемы сценического поведения при использовании различной бутафории; - умеют изготавливать и подбирать элементы театральных реквизита и декораций; - умеют выбрать соответствующий музыкальный материал для оформления театральной постановки.
	Задача 6	Формировать умение передавать игровые образы в действиях с театральной куклой, познакомить обучающихся с техникой изготовления различных видов куклы
	Содержание	<i>Кукловождение. Мастерская кукол</i>
1	Теория	История возникновения и развития театра кукол. Виды кукольного театра. Разновидности кукол и их конструкции: перчаточные, паркетные и тростевые куклы, марионетки. Особенности устройства кукольного театра. Настольный и настольно-плоскостной, предметный и верховой театр кукол. Техника кукловождения различных систем. Семь правил вождения кукол. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Основное положение куклы. Пластические возможности руки. Движение актера с куклой за ширмой. Расположение над ширмой.

		<p>Методика изготовления театральной куклы из разных материалов. Техника изготовления реквизита и декорации для кукольного спектакля.</p> <p>Создание сценического образа с помощью куклы. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.</p> <p>Техника работы с куклой: над ширмой, за ширмой, без ширмы.</p> <p>Организация кукольного театра. Этапы подготовки театрального спектакля. Первый, второй, третий план сценической площадки. Приспособление к реквизиту, декорации в кукольном театре.</p>
6	Практика:	<p>Изготовление простейшей театральной куклы из разных видов материалов. Создание эскиза куклы, изготовление деталей корпуса в соответствии с конструкцией, одежды и аксессуаров для кукол. Сценки с изготовленными куклами.</p> <p>Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды кукловодов на выразительность жестов.</p> <p>Игры-импровизации в куклами и без них. Упражнения на координацию речи с движением. Упражнения на приобретение навыков управления театральной куклой - возможные движения головы, рук, корпуса, походки театральной куклы Помощь друг другу в управлении куклами.</p> <p>Упражнения на обработку навыков разговора куклы. Диалог героев.</p>
	Результаты	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю возникновения и развития театра кукол; - будут владеть техниками управления куклой различных систем; - будут уметь самостоятельно подбирать, выучивать и обыгрывать роль с театральной куклой, говорить за нее с нужной интонацией; - будут знать приемы работы с ширмой; - научатся самостоятельно изготавливать театральных кукол из разных материалов, предметы бутафории и декораций для спектакля разной сложности.

5. Материально-техническое обеспечение для реализации программы.

Материально-техническая база для реализации ДООП художественной направленности по направлению «Театральное творчество»

1. Помещение для занятий — просторный кабинет со свободной серединой, сценическая площадка/ сцена, зрительный/ актовый зал.
2. Стол, кресло для преподавателя.
3. Столы, стулья ученические.
4. Зеркало (настенное).
5. Шкафы для хранения учебных пособий.
6. Компьютер, мультимедиапроектор, экран.
7. Инвентарь для театра: маски, парики, грим, занавес, костюмы, реквизит, атрибуты.

8. Ширма театра - характеристики:
 - размер: 100 см. / 350 см, без колесиков
 - корпус: выполнен по периметру из трубы, в виде буквы "П"
 - применение: кукольный театр, кино, театр, настольный театр, улицы, видеосъемка, фотосъемка, оформление мероприятий и сцен.
9. Декорации для театра - в соответствии с направлением театрального творчества.
10. Специализированное звуковое оборудование:
 - музыкальный центр* - мощность: не менее 2 х 50 Вт; воспроизведение CD; радиоприемник FM; поддержка форматов MP3; воспроизведение с USB накопителей; подключение: Bluetooth; линейный аудиовход;
 - акустические микрофоны беспроводные* (речевые, вокальные), *передатчики микрофонные, широкополостные микрофоны;*
 - звуковые колонки:* акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм «джек».
11. Видеокамера – наличие функций: воспроизведения, дистанционного управления процессом съемки; возможность крепления на штатив, входящий в комплект. Форматы записи: AVCHD, MP4. Поддерживаемые носители для записи видео: FlashAir, SDXC, SDHC, SD. Тип датчика изображения: CMOS. Общее число пикселей: не менее 3,2 мегапикселя. Оптический зум минимум 32-кратный. Цифровой зум не менее 1140-кратный. Диагональ сенсорного ЖК - экрана: не менее 7,5 см. Автоматическая и ручная фокусировка: требуется режимы ускоренной записи: 2х, 4х, 10х, 20х, x60, x120, x1200. Вес: не более 235 г
12. Специализированное световое оборудование.

Список методической литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

- 1.К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
- 2.К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»